



comédienne - contorsionniste

06 26 39 36 41 - celinefuhrer@yahoo.com
celinef.com



Les Chiens de Navarre

création collective mise en scène par J-C Meurisse

Beaubourg Centre Pompidou (Carte blanche, sept.-oct. 2010), Théâtre de Vanves (scène conventionnée), La Rose des Vents (scène nationale Lille) (oct. 2010)

Théâtre de Vanves, festival Artdanthé (11-13 janvier 2011), Théâtre du Centre Pompidou (grande salle) (17-19 mars 2011), Théâtre des Bouffes du Nord (23-27 mars 2011)

Tragédie !

de E. Drouin, Deuxième Groupe d'Intervention

Programmation In des festivals de Chalon dans la rue et Aurillac (été 2010)

Vénus

de Suzan Lori-Parks, mis en scène par Cristèle Alvès-Meira

Athénée Théâtre Louis-Jouvet (mars 2010)

Notes de cuisine

de Rodrigo García, mis en scène par Jean-Luc Vincent

Festival Mises en Capsules au Ciné 13 Théâtre (mai-juin 2009)

Bonus

I put a spell on you
Numéro de contorsion (solo)

La femme araignée
Numéro de contorsion (solo)

Les Bulles
Événementiels avec la cie Remue-Ménage

Cours de contorsion et équilibre avec Éricka Maury-Lascoux (Les Mandragores), Wei-Wei Liu et Yung-Biau Lin (professeurs du Cirque et de l'Opéra de Pékin) (2004 - 2011)



...Compagnie créée par Jean-Luc Vincent et Céline Fuhrer...

Les Nouveaux Amis (à emporter)

de et par la compagnie L'Antichambre

Spectacle ayant reçu le trophée "Première scène" de Saint-Lô et un prix de la mise en scène, soutenu par la ville de Paris. Passage à l'émission Paris Dernière.

Festivals "Vues d'ici", Aurillac, Châlon-sur-Saône, Printemps des Rues (Paris)... Le Samovar (Bagnole), Goumen Bis (Paris)... (2002-2004)

Qui Vive

de et par la compagnie L'Antichambre

Spectacle créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre (Festival International de Théâtre Etudiant).

Le Samovar (Bagnole), Théâtre du Cercle (Rennes), festival « Vues d'ici » (Paris), Théâtre Aspic Hamélia

Mon premier genou

de et par la compagnie L'Antichambre

Cabaret Le Bout, La Fenêtre (Paris)

Bonus

Écriture de la pièce Rappels

Yvonne, princesse de Bourgogne

de **W. Gombrowicz**, *mis en scène par Anne Barbot*

collaboration artistique A. Delawarde, dramaturgie C. Fuhrer

Maquette présentée au Théâtre Romain Rolland de Villejuif et à l'Espace culturel Boris Vian des Ulis (Scènes conventionnées)

Création 2011

Les Petites Pausés Poétiques

Festival mis en scène par Marie Bout

Parigné (Bretagne)(juillet 2008 et 2009)

Ô Ciel la procréation est plus aisée que l'éducation

de **S. Levey**, *mis en scène par Marie Bout*

Théâtre du Cercle (Rennes), Festival 20Scènes (Vincennes), tournée en Bretagne (octobre 2006-2009)

Échouage

d'**A. Spiess**, *mise en scène de Françoise Spiess.*

Le Local (Paris), Festival 20Scènes, Centre culturel G. Pompidou (Vincennes-2007)

The Party

Court métrage de Mati Diop. Exposition Versus, Palais de Tokyo (Paris-2007)

Feelings

Installation de Jean-Luc Vincent. Exposition Versus, Palais de Tokyo (Paris-2007)

Mes meilleurs ennuis

de **Guillaume Mélanie**, *mise en scène de l'auteur.* Mélo d'Amélie (Paris)

Électrocardiogramme

de **Florence Savignat**, *mise en scène de Clémentine Célarié.* Théâtre d'Edgar (Paris)

Une Femme dangereuse

adaptation de Piège Mortel, d'Ira Levin, mise en scène d'Yves Dutrieux. ENS (Paris)

L'Odyssée

adapté et mis en scène par François Joxe. Cirque de Gavarnie (Pyrénées)

Le Procès de Lucullus

de **Bertolt Brecht**, *mise en scène de Frédéric Castellano à La Sorbonne*

Ma Vieille Elvire

création de Frédéric Castellano à Louis-le-Grand (Paris)

Pubs Pacifica (réal. H-P. Korchia) ; DLP (designer Y. Renard)

Modèle pour les **photographes Manywild, Patricia de Gorostarzu, Patrice Bouvier, J-L Berthiaux**

Mannequin sur le défilé **Who's Next**, Salon international du prêt-à-porter (images M6)

Mannequin pour la **styliste Yvonne Börjesson** (images Arte et M6)

Travail corporel

Pratique de la **contorsion**

Stage de technique de **cirque** à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault

Tango argentin (avec Mazen Kiwan)

Atelier de recherche au Théâtre du Mouvement, dirigé par Yves Marc ; **mime corporel** (technique E. Decroux) avec Yvan Bacciocchi et Jean Asselin (Cie Omnibus, Montréal)

Stage de travail sur Le Témoin Auriculaire d'E. Canetti, dirigé par Francine Alepin (Cie Omnibus, Montréal)

Cours de **théâtre gestuel** avec Catherine Dubois et cours d'acrobatie avec Daniel Kanashiro (Le Samovar)

Interprétation

Stage avec Mikaël Serre à la Comédie de Reims (CDN)

Stage de **masque** avec Omar Porras (Teatro Malandro, Genève)

Cours d'**interprétation** et de **clown** avec Franck Dinet (**Le Samovar**)

Atelier de Philippe Vallepain à L'ENS d'Ulm (Paris) : travail du masque et interprétation

Conservatoire d'art dramatique d'Orléans

Langues

Espagnol (bilingue). Anglais (courant)

